

## Angebote Kunstvermittlung bis 29. September 2024

Die beiden aktuellen Ausstellungen [Die ganze Palette. Werke aus der Hilti Art Foundation](#) (bis 24.10.2024) und [Barry Le Va. In a State of Flux](#) (bis 29.9.2024) bieten ein vielfältiges Feld für die Kunstvermittlung. Was ist eine Skulptur? Welche Rolle spielen Planung, Komposition und Improvisation? Wie entwickeln Künstler:innen ihre Werke und wer führt diese aus?

Barry Le Va wurde mit Bodenarbeiten aus verstreuten Gegenständen bekannt. Er verwendete z.B. Glas, Fäden, Kreide, Mehl und Filz dafür. Zeichnerisch bereitet er seine Installationen konzeptionell vor. Die erste grosse Ausstellung nach seinem Tod 2021 führt Zeichnungen mit Skulpturen zusammen und untersucht das Verhältnis zueinander.

Klassiker:innen der Kunstgeschichte wie Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Germaine Richier, Verena Loewensberg, Sophie Taeuber-Arp und viele mehr begegnen uns auf drei Etagen in der Hilti Art Foundation. Wir haben zwei Aspekte herausgehoben: die Darstellung des Menschen und die Farbe.

Gerne beraten wir bei der Auswahl eines Angebotes oder stellen etwas zusammen, das zu den Bedürfnissen eurer Gruppe passt.

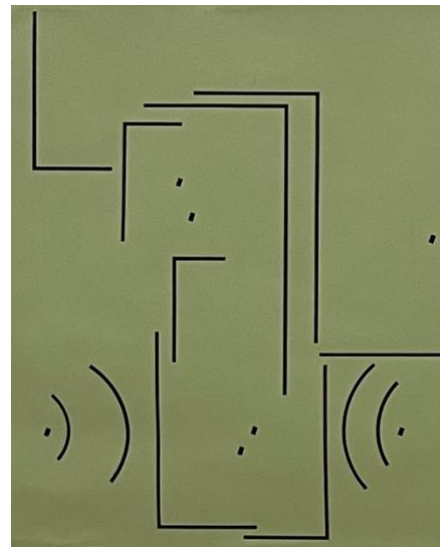
Wir freuen uns auf euch!

---

### PLANEN, NOTIEREN, IMPROVISIEREN Rundgang und Übungen in der Ausstellung ab 5. Kl. Primarschule

60 - 90 min. in der Ausstellung *Barry Le Va. In a State of Flux*

«Ich zeichne die meiste Zeit» sagt der Künstler Barry le Va von sich. Mit Zeichnungen plant und entwickelt er akribisch genau seine räumlichen Arbeiten. Le Va sieht die Zeichnungen aber auch als Kompositionen, über die man endlos improvisieren kann - wie in der Musik. Wir sehen uns die Zeichnungen genau an und nutzen sie als Ausgangspunkt für verschiedene Übungen. In Gruppen versuchen wir z.B. Zeichnungen nachzustellen, die wie Architekturpläne wirken.



[Auf der Webseite](#) findet ihr mehr Informationen und Bilder aus der Ausstellung.

# KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN

## TATORT KUNST

### Rundgang und Workshop ab Sekundarstufe 1

90 -120 min. in der Ausstellung *Barry Le Va. In a State of Flux und im Atelier. 60 – 90 min ohne Atelier*

Die Beziehung zwischen Kunstwerk und Publikum war für Barry Le Va wichtig. Wie Tatorte fordern seine Installationen die Betrachter:innen heraus zu ergründen, was hier geschehen sein könnte. Wir begeben uns auf Detektivarbeit in die Ausstellung. Dabei untersuchen wir einige Werke genauer und malen uns aus, was unmittelbar davor und danach geschehen und entwickeln daraus eine Bildergeschichte, ein Comic, einen Krimi.



## SCHICHT FÜR SCHICHT

### Rundgang und Workshop stufengerecht anpassen, ab Kindergarten

90 -120 min. in der Ausstellung *Barry Le Va. In a State of Flux und im Atelier. 60 – 90 min ohne Atelier*

In seinen grossformatigen Papierarbeiten spielt der Künstler Barry Le Va mit sich wiederholenden Formen. Er arbeitet mit Collage, sprüht, druckt und schichtet übereinander. Wir sehen uns an, wie er mit sich wiederholenden Formen umgeht. Woher kommen die Formen? Welche Rolle spielen Chaos, Ordnung und Wiederholung? All diese Gestaltungsprinzipien werden im Graphic Design angewendet. Mit selbst gemachten Stempeln und Schablonen entwerfen wir im Atelier grossformatige Plakate.



[Auf der Webseite](#) findet ihr mehr Informationen und Bilder aus der Ausstellung.

# KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN

## **ROT IST NICHT GLEICH ROT** **Dialogische Führung und Übungen in der Ausstellung** **stufengerecht anzupassen, ab Kindergarten**

60 - 90 min. in der Ausstellung *Die ganze Palette. Werke aus der Hilti Art Foundation*

Künstlerinnen und Künstler untersuchen in ihren Bildern auf unterschiedlichste Weise Phänomene der Wahrnehmung und die Wirkung von Farben. Auch in der Ausstellung *Die ganze Palette* lässt sich viel über den Umgang mit Farbe herausfinden. Anhand der Werke lernen wir den Farbkreis und andere Farbtheorien kennen und prüfen unsere Erkenntnisse mit spielerischen Übungen und eigenen Farbkombinationen.



## **MENSCH !** **Dialogische Führung mit Zeichenübungen** **stufengerecht anzupassen, ab 1. Kl. Primarschule**

60 - 90 min. in der *Die ganze Palette. Werke aus der Hilti Art Foundation*

Das Abbild des Menschen und das Porträt beschäftigt die Kunst schon seit Jahrtausenden. Wir werfen einen Blick in die Kunstgeschichte und vergleichen historische Bilder mit den aktuell ausgestellten Werken. Wir finden Verwandtschaften und Unterschiede. In zeichnerischen Übungen lernen wir das Gesehene in Worte zu fassen und unseren Blick zu schärfen.



[Auf der Webseite](#) findet ihr mehr Informationen und Bilder aus der Ausstellung.

Für kleine Kinder haben wir das Angebot: [kollabor. Kunst + Raum für kleine Kinder](#)

# KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN

---

<b>Termine</b>	Zu den regulären Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 10 – 17 Uhr Donnerstag 10 – 20 Uhr Frühere Beginnzeiten nach Absprache möglich.
<b>Dauer</b>	Führung (mit praktischen Übungen) 60 - 90 Minuten Workshop (= Führung + Atelier) 90 - 120 Minuten
<b>Kosten</b>	Führung (mit praktischen Übungen) CHF 70.– Workshop (= Führung + Atelier) CHF 95.–
<b>Anmeldung</b>	Per Mail oder Telefon mit → Wunschtermin / Alternativtermin → Kontaktdaten Schule /Lehrperson → Schulstufe und Alter → Anzahl Schülerinnen und Schüler
<b>Kontakt</b>	Gerne beraten wir Sie auch persönlich per Mail oder am Telefon: Kunstvermittlung / Museumspädagogik Beate Frommelt / Simone Fiorillo / Susanne Kudorfer Tel. +423 235 03 21 <a href="mailto:kunstvermittlung@kunstmuseum.li">kunstvermittlung@kunstmuseum.li</a>

---

Informationen zu den aktuellen Ausstellungen und unserem Programm finden Sie auf unserer Website:  
[www.kunstmuseum.li](http://www.kunstmuseum.li)

**Wir freuen uns auf euren Besuch!**

Abbildungen  
in der Reihenfolge des Erscheinens:

Barry Le Va, Including / Excluding # II Centerpoints: Partially Separated; Partially Exchanged (According to Area), 1975 Ausschnitt

Momentaufnahme bei der Installation von  
Barry Le Va, Shots from the End of a Glass Line, 1969-70 / 2024

Barry Le Va, Diagrammatic Silhouettes: Sculptured Activities (Cornell Adjustment), 1987 (Ausschnitt)

Richard Paul Lohse, 6 systematische Farbreihen von blau zu blau, 1955/1965 (Ausschnitt)

Pablo Picasso, Visage gris foncé au chapeau blanc, 1947